

La mer de la tranquillité

Frédéric Gilet



PREFACE

La nation a vu d'autres drames se dérouler et s'en est toujours sortie, par l'abnégation de ces hommes et femmes courageux qui parfois ont laissé leur vie pour les idéaux de la République : liberté, égalité, fraternité.

Le combat est militaire, politique, diplomatique, médiatique et chacun à sa manière y participe. Ma façon d'y contribuer en tant qu'artiste est donc esthétique, tant dans les textes relatifs à la guerre et aux attentats que dans les sujets qui préoccupent la population : l'économie, la sécurité, l'emploi. Quelques poèmes sans prétentions amuseront la galerie.

Mon album photo est l'occasion de figer sur la pellicule numérique un maximum d'éléments cohérents en passant par l'armée, la nature, les monuments, les musées, la famille, les amis...

Ce n'est jamais fini, d'autres œuvres suivront, mais j'ai posé le mot « fin » sur une partie de mes pérégrinations.

L'auteur

POEMES

MON CŒUR

Ta prestance,
Ma persévérance,
Ta pertinence,
Ma chance
Se conjuguent
Dans une fugue,
Un menuet.
C'est une forêt
De sentiments
Discrets,
Heureux.
Belliqueux
Je suis
Quand il s'agit
De te défendre
Pour prendre
Nos ennemis
En tenaille,
Ces canailles
Ils voudraient

T'éloigner de moi,
Ma petite,
Ma pépite.
Pour toi,
Je serai
Aimant,
Bienveillant,
Avenant,
Doux et sensible,
Dur et solide,
Aux petits soins,
Serein,
Pour que demain,
En traversant la vie
Tu aies envie
Le désir,
Le plaisir
D'être avec moi
Sous le même toit.

A MES LECTEURS

L'édition
Est un excellent
Moyen
D'exprimer
Mes sentiments.
Ma littérature
Mise en pâture,
Montre les meilleures
Comme les plus cachées
Faces de ma personnalité.
Poète de la lune
A mes heures perdues,
J'écris
La vie,
L'amour,
La joie,
Ce sont de petits pas
Pour faire partager
Mes émotions.
Autour,
Je mets en scènes
Toute une population.
Ma prestation
D'auteur
Rend le lecteur
Voyageur.
La terre
Est mon terrain de jeu,
L'atmosphère
De bonté
Que j'énumère

Est ma source d'inspiration.
L'heure
Est à l'imagination
D'un monde meilleur.
Malheureusement,
Les petits conflits
Entre les êtres
Et les grandes guerres
Entre civilisations,
Sur la terre entière,
S'invitent
Dans les lignes
De mon ouvrage
Le courage,
C'est de lire
Dans mes pages,
L'imagination
Et la coopération
Entre générations,
Pour garantir
Un avenir
Heureux,
Radieux,
A ceux
Qui trouvent
De bonnes idées
Grâce à mon bouquin,
Et qui en sortent sereins.
Mon public,
Avec cet objet pratique,
Va conclure

Que la paix
Est dans la nature
De l'humain,
Que demain
Est fait de petits riens,
A condition
De s'y mettre posément,

Maintenant,
Car rien n'attend.
C'est le but de ces textes,
Où l'innovation
Poèmes, essais ou chansons
Est le point de départ
De multiples réflexions

MA BIEN-AIMEE

Je vous ai entrevue,
Aperçue,
Par la porte,
Vous êtes belle
De telle sorte
Que votre peau
Couleur de miel
Apporte
Aussitôt
Un coin de soleil
Qui ensorcèle,
Une merveille
De la nature,
Une jeune femme
Mature
Qui a allumé
Ma flamme.
Vous êtes née
Marquise,
Vous êtes bien élevée,
Exquise.
Je ne suis qu'un paysan,
Mais au destin
Hors du commun,
Car je vais de l'avant.
Votre nom
Est prestigieux,
Mais mon action
Et ma raison
Me rendent orgueilleux.
J'ai battu

Le pavé,
J'ai abattu
L'ennemi juré.
Vous avez la jeunesse
J'ai l'ivresse
De la victoire,
En vieux briscard,
J'ai posé
Ce soir
Mon étendard
Sur la terre
Entière.
Chef de guerre,
De mes combats
Je ramène fortune,
Mon aura
Est opportune.
J'ai acquis
Cette noblesse
Pour vous épouser,
Je caresse
L'envie
De vous toucher.
Vous êtes si loin
Je ne sais comment
Vous approcher
Et pourtant
J'ai besoin
D'occuper
Le terrain,
De prouver

Ma valeur,
La grandeur

De mes sentiments
A vos parents.

BELLE FRANCE

Belle France
Tu dances
Au son des carillons.
Dans les cuisines,
Les marmitons
Préparent la gastronomie
Qui a fait ton renom.
Dans les usines,
Les ouvriers construisent
Des objets de qualité
Que les entreprises vendront.
Avec son passé,
Au temps présent,
La France prépare le futur.
Son histoire
Est pleine de rebonds.
Elle assure
La richesse
De la nation.
Rien n'opresse
Le peuple français.
Sa diversité
Est sa force.
Les événements tragiques
N'auront pas la peau
De la République.

Elle ressort victorieuse
Quand elle est menacée.
Elle se renforce
Si elle est trahie.
Dans la difficulté
Elle amorce
La remontée.
Le patrimoine,
De pierre, de bois et d'ardoises,
S'est enrichi
Au fil des siècles,
Amoureusement fabriqué
Par nos compagnons,
Artisans
Des monuments.
La nature est majestueuse,
L'eau, la terre, la montagne
Participent à la diversité
De notre contrée.
Le pays s'amuse,
Avec ses traditions,
Mais le pays travaille
Avec ses forgerons.
En tout cas,
Il a une douceur de vivre...
Accueillante.

LA MODE

Elle est tentée
Par mille vêtements,
Et pourtant
Elle n'a ni le temps
Ni l'argent
Pour les acheter.
La vitrine est belle,
Elle ensorçèle
Le chaland,
Impatient
D'essayer
Une robe,
Un chemisier,
Des chaussures.
Elle se dérobe
Devant la glace,
S'enlace
Dans cette magnifique
Parure
Au prix
Mirifique.
Ce petit tailleur
Lui va à merveille,

Elle veille
A ce que sa tenue
Soit comme le soleil,
Elle resplendit,
Ne reste plus qu'à payer,
Son compte bancaire est perdu,
Elle a trop acheté.
Mais être coquette
N'a pas d'étiquette,
Pour elle les emplettes,
C'est sa vie.
La mode
Est un code
Où montrer son statut
C'est être bien vu.
Les sacs s'amoncellent,
Mais aujourd'hui
Rien de tel
Qu'une carte bleue
Pour faire des envieux.
Elle enlève le stress
Qui oppresse :
Elle rend heureux.

LE PARFUM

C'est un bisou
Tout doux
Tout frais
Comme le lait
De karité.
Ce parfum
Au jasmin
Monte au nez,
Je suis emporté.
Il me suggère
Mon enfance
Cette fragrance
Que mettait
Ma mère
Quand elle voulait
Se faire jolie.
Aujourd'hui,
C'est ta senteur,
Quel bonheur,
Ma mie,
Qui me réveille,
M'émerveille,
Abritant,
Durant tout ce temps,
L'amour,
Pour toujours
Qui se hume
Sur ta peau dorée.

Point d'amertume,
Tout à l'heure,
Au soleil,
Tu resplendiras
Et tu seras
Pareille
A cette fleur :
Belle,
Sauvage,
Rebelle,
Un mirage.
Mes sens
Comme dans une danse,
Sont éveillés
Car tu m'as
Ensorcelé,
De ton aura,
De ton odeur,
Mon cœur.
Tu es une femme
Courageuse,
Ta flamme
Est merveilleuse,
Nous allons
Comme des enfants
Au firmament,
Dans un tourbillon
De printemps.

WHEN I WAS YOUNG

Je me souviens
Quand j'étais jeune
Plein d'entrain,
Plein d'espoirs
Plein d'idéaux
Plein de joie
Et plein de naïveté.
J'étais un petit con,
Mais l'âge aidant,
A nos vingt ans,
La sagesse est venue
Avec la compétence,
Bienvenue.
Le temps des amours,
De draguer
Est passé,
Et je n'ai pas trouvé
Ma moitié.
L'humour

Est là, toujours,
Il est moins grivois.
Mais si chaque jour
Passe lentement,
Les années défilent
Rapidement,
Et sans voir le temps aller,
Me voici déjà à quarante ans.
Quand j'étais étudiant,
Je n'imaginai pas la chance
D'être jeune.
Aujourd'hui,
Il me manque
Les années écoulées.
« When I was young »,
Chante l'ancien,
Aux cheveux grisonnant...
Et à l'embonpoint
Grandissant.

LE MUR

Les murailles
Personnelles
Cloisonnent
A la manière
De la pierre
L'individualité
De chaque personne.
C'est la contrée
Intellectuelle
Qui est ainsi
Préservée.
Ma tête est pleine
De murs,
Tels des constructions
De l'antiquité
Erigées
Pour protéger
Les habitants
Des guerres
Et des étrangers.
Du Moyen-Age
A la modernité
Les fortifications
Furent construites
Pour garder la vie
Et les biens
Contre des barbares
Violents,
Assoiffés
De richesses volées.
Le mur de Berlin

Est le symbole
De l'enfermement
Et de l'isolement.
De la muraille de Chine
Au mur d'Adrien,
L'Histoire retient
Que ces bâtisseurs
Dans la sueur
Ont permis de garder
La liberté
De la communauté.
Ce patrimoine
En danger,
Ces pierres
Sont remplacées
Par des barrières
Virtuelles
Menacées par les trafics
Et l'immigration non contrôlée.
Les douanes réduites
D'un espace ouvert
Par la mondialisation,
La concurrence acharnée,
Et l'ouverture économique
Sont le symbole
D'une nouvelle ère.
La nation devient exposée
Aux menaces extérieures
De toutes sortes :
Drogues, contrefaçons,
Terrorisme...

Est-ce la fin
Des frontières

Et de la protection
Des populations ?

ACCORDS MAJEURS

Les accords
Internationaux
Sont musicaux.
Je chante
Avec ma prose
L'envie d'aimer
Et l'envie de vivre
Ensembles
En harmonie.
L'édition artistique
Est une solution pacifiste
Et répond
Aux problèmes politiques.
Les oiseaux
Peints sur des toiles
Deviendront
Des colombes.
Les émotions
Sont en chanson.
Les artistes
Deviennent
Amiraux
Et décriront ensemble
La bataille
Qu'ils auront gagnée
Avec leurs papiers.

LE COURAGE ET LA FORCE

Après les événements
Sanglants
La vie reprend
Avec force et courage.
Pensons à nos martyrs,
Il faut occire
Le mal à la racine,
C'est à dire
Les djihadistes
A l'origine
De nos maux :
Je brandis contre eux
Les mots
D'un avenir
Heureux.
Ce flot de migrant
Fuyant
La guerre,
La misère
Et l'horreur
Est à l'image
De notre monde :
Affolant.
L'immonde,
Ce sont les extrémistes.
Les pacifistes

Ont l'honneur
D'accueillir
Ces personnes
Dans un foyer,
Ils leurs donnent
Les moyens
De repartir
Sereins,
Sur un nouveau palier.
L'humanité
Prime sur les difficultés
On voudrait déplacer
Monts et vallées
Pour les réfugiés.
Les objections
Sont nombreuses,
Mais les personnes hébergées
Seront heureuses.
L'évolution
Des mœurs
Va faire disparaître
Les heurts,
Pour ne laisser paraître
Que la bonté
De notre contrée.

PETIT BONHOMME GRAND BONHEUR

Depuis que tu es né
Ma vie a changé,
Petit bonhomme.
Après ton somme
Ce sera l'heure
De la tétée.
Tu es mon bonheur,
Tu bouges tes mimines,
Tu as bonne mine.
Tu me remplis de joie,
Je me soucis de toi,
Pour que tu ne manques de rien,
Mon chérubin.
Tu grandiras
Dans l'amour,
Tu seras
Pour toujours
Le centre de l'univers.
Tu as l'insouciance
De la naissance.
Quand tu marcheras,

Quand tu parleras,
Je serai là,
Autour,
Pour bien t'éduquer
Et éviter
Que tu ne deviennes mauvais.
Je te préserverai,
Des dangers
Que tu découvriras,
Des écueils
Que tu franchiras.
Ta famille t'accueille
Mon bébé,
A bras grands ouverts
Sur cette terre.
Je ferai de toi
Un homme mon fils,
Je te hisse
Avec mon torse
De toutes mes forces.

ADELE

Adele,
Tu m'interpelles
Tu es le bonjour
De l'amour.
« Hello » girl,
Your voice is a pearl,
J'écoute ta chanson
Avec émotion.
J'honore
Le timbre de ta voix
En or.
C'est un pas
Vers la bonne humeur.
Tes paroles
Sont joviales :
Tu es sur un piédestal.
Tu racontes
Tel un conte
Dans tes concerts

Pour la terre
Le bonheur
Qui monte.
Tout à l'heure,
Je passerai le disque
A répétition :
C'est l'obélisque
De la composition.
Tu es la digne héritière
A ta manière
D'Edith Piaf.
Ton œuvre restera,
Pour l'éternité,
C'est ton aura
Qui est célébrée.
J'ai la soif
D'écouter
Ce que tu as écrit là.

LETTRE AU PERE NOEL

Cher père Noël,
Je souhaite
Avant la nouvelle année
Un peu plus
De paix et d'amour
Sur terre.
Je veux des amis
Pour la vie,
De la sagesse
Ici
Et une console
Avec un jeu de guerre
Pour tuer mes ennemis.
Ma famille est réunie
Pour célébrer la naissance
Du Petit :
Le Christ,
Qui est béni.
J'ai une pensée
Pour ceux qui sont loin,

Tels les rois mages
En Galilée.
Je songe très fort
A ceux qui souffrent,
J'espère que tu seras généreux
Avec eux.
J'ai été à moitié sage,
Mais mes bêtises
Ne sont pas graves :
Je les ai faites
Parce qu'on me provoquait.
Promis, je ne recommencerai
pas.
Je respecterai
Les bonnes résolutions
Du nouvel an.
Ainsi mes vœux
De bonheur
Seront exhaussés.

HAPPY BIRTHDAY

I wish you
An happy birthday
My dear.
You are the only one
My love.
I wish
You were here
You were missing me
But you are still there.
Today
It's the sunshine
Of your life.
Your gift
Is my smile.
I will touch you
Lovely
I will kiss you
Slowly.
After a romantic diner
I will invite you
For a dance.
Then we will talk
Of the futur
We will speak
Of peace

On earth,
We will spend time
Together,
We will walk
For ever.
My heart
Was broken,
You repaired it
With your songs.
A new day
Starts tomorrow.
With emotion
I ask your hand,
Do you want
To be my wife
For the rest
Of your life?
This golden ring
I offer to you
Is the symbol
Of our wedding,
Of the union
Between our families.

LA CONTRE-ATTAQUE

Comment ne pas être
Indignés
Révoltés
Par les soubresauts
Que subit la Nation,
Ces attaques terroristes
A répétition.
Notre colère
Est pacifiste.
C'est un flot
Ininterrompu
Ainsi, la République
En notre nom
Répond
A coups de canons.
L'union sacrée
Va durer
Le temps de l'émotion.
Nous nous remémorerons
Les noms
De ces inconnus

Tombés en première ligne
Pour éviter
Les divisions
Qui immanquablement
Reprendront.
Le souvenir
De ces martyrs
Nous aidera
Dans la lutte
Que nous menons
Contre ces barbares
Sur leur territoire.
Quand ils seront vaincus
Nous pourrons crier victoire
Sur un ton jubilatoire.
C'est à ce moment-là
Que nous célébrerons
L'héroïsme de nos soldats
Et le courage
De ceux morts au front.

NOS IDEAUX

Nos idéaux
Liberté, égalité, fraternité,
Mais aussi
Solidarité et traditions,
Chers aux gadzarts
Et à la Nation,
Ne sont pas que des mots,
Ce sont nos valeurs.
En ce vendredi noir
Ils ont été bafoués
Par des hommes armés.
Face à cette situation,
Calme et force,
Courage et dignité,
Emotion et détermination
Sont les maîtres mots
De notre réaction.
Nous honorerons
La mémoire
De nos disparus.
La riposte
Se prépare
Et nos ennemis
Seront vaincus
Chacun à son poste
Contre la barbarie.

L'ASSAUT

Ils ont donné l'assaut
Ce matin, tôt,
Vers quatre heures trente.
Après des heures de combats
Nos soldats
Ont neutralisé
L'ennemi présumé.
C'est le début
De la reconquête,
De la réplique
Militaire
Face à l'attaque
De ces assaillants.
La Nation
Répond pacifiquement
Par des manifestations
De soutien,
Des bougies,
Des gerbes de fleurs.
Cette menace,
Cette nouvelle forme
De guerre
Oblige le recours
A la force
De nos militaires
Pour faire respecter
Le droit
Là où il est bafoué.
Ces innocents
Que les djihadistes ont tués
Seront honorés.
C'est de notre devoir,
De notre mémoire
Collective

De poser
Un nom
Sur ces victimes
De les appeler
Par leur prénom
Dans l'intime.
Bientôt,
Nous reprendrons
Notre vie,
N'oublions pas
Qu'ils sont partis
Cet automne.
On entonne
La marseillaise,
Le drapeau national
Est hissé aux quatre coins
Du monde.
C'est la preuve
Qu'on doit protester
Contre la pieuvre
Du terrorisme,
Que l'immonde
Ne saurait gagner
Contre une armée
De simples gens
Motivés,
Et que sur la terre
Entière
Nos agents
Ont répliqué
Et sont motivés
Pour éliminer
Le risque
D'attentats meurtriers.

PRAY FOR PARIS

La République
Est en deuil,
Dans un sursaut d'orgueil
Elle rassemble ses forces
Pour faire face
A l'indescriptible,
A l'inacceptable.
Tu es tombée
Un soir de novembre
Au « Petit Cambodge »
Ou au Bataclan,
Toi qui n'as rien demandé.
Rien ne justifie
Ta mort,
C'est ton innocence
Qui a été sacrifiée.
C'est une véritable guerre
Qui s'engage désormais
Pour empêcher
D'autres terroristes
De semer la terreur
Au pays.
On pleure ta disparition,
Et c'est avec émotions
Que nous déposons
Des fleurs, des bougies

Pour se souvenir de toi
Comme d'un petit soldat
Sans armes, sans munitions
Mort pour la Nation.
Une telle attaque
Ne te visait pas
personnellement,
C'est moi, c'est nous tous
Qui étions ciblés
Et qui auraient pu mourir
A ta place.
Une ceinture d'explosifs,
Une kalachnikov
Ne nous aurons pas.
Nous vaincrons,
Et l'état de droit
Triomphera.
A l'époque
Où la population
A besoin de se recueillir,
C'est sur ta tombe
Que nous nous réunirons
Et que nous prierons
Pour célébrer la paix
Et la sérénité
Alors retrouvée.

OHE SAINT NAZAIRE

Ohé, Saint Nazaire
Tu es fière
Dans les airs
Et sur les mers...
Ohé, Saint Nazaire
L'embarcadère
De ces bateaux
Sur les flots
Aussitôt
Déchargé
Le café
Le pétrole
Et l'alcool
La banane,
Une manne
Qui vient des îles
Tranquilles
D'un horizon
Où il fait bon...
Ohé, Saint Nazaire
Ce commerce
Qui berce
La ville
De marchandises
De Venise
Ou de Manille...
Ohé, Saint Nazaire
La brise
Ce matin
Fouette le marin
Serein

Qui attend de partir...
Ohé Saint Nazaire
Chantiers navals
En aval,
Constructeur d'avions
Direction
Le monde entier,
C'est une porte
Pour transporter
Vers les ports
Les aéroports
Diverses denrées
Ou passagers...
Ohé Saint Nazaire
Normandie,
Ile-de-France
France
Vous êtes nés ici
Navires historiques
Vous traversiez l'Atlantique
A la vapeur
A l'électrique
Dur labeur
Où le moteur
A réactions
Vous a remplacé...
Aujourd'hui,
Nostalgie,
Vous pouvez faire
Des croisières
Sur des paquebots

Nés à Saint Nazaire...
Ces fiertés
Resteront
Dans notre cœur
Comme le symbole
Du voyage
Qui offre le rêve

Une trêve
Un paradis
Construit ici...
Ce trait d'union
Cette liaison
C'est Saint Nazaire
Ville portuaire...

ESSAIS

LA BOURSE

La bourse est le poumon, avec les banques, du système capitaliste. Ce sanctuaire a ses défauts mais l'investissement financier permet la croissance, l'expansion économique. Sans argent, pas d'entreprise !!! Mais les fluctuations, le caractère incertain, la chute des cours en a déjà ruiné plus d'un. Cela peut projeter l'actionnaire mais aussi la société dans un effet boule de neige vers la crise, provoquant guerre, misère, chômage, licenciements et décroissance. L'histoire l'a déjà démontré pendant différents cracks. Cela rend le système de retraites par capitalisation incertain. On peut tout perdre en quelques jours !!

Pourtant la richesse globale a cru depuis la révolution industrielle, mais elle est mal répartie entre riches et pauvres. La bourse est donc totalement inégalitaire. L'entrée en bourse n'est pas le seul moyen de lever des fonds, il y a l'emprunt, le réinvestissement des bénéficiaires, l'investissement privé. Mais l'introduction en bourse permet de connaître la valeur globale de la compagnie et permet de lever beaucoup plus de capitaux pour l'aide à l'expansion de l'entreprise.

La bourse est donc un formidable outil qui accompagne les innovations de demain. Elle est ouverte aux amateurs, mais c'est pourtant un système de professionnels rompus à la technicité grandissante de l'informatique.

La moindre information extérieure (bilans d'activités, annuel...) et les décisions politiques sont aussitôt répercutées sur les cours. Le golden boy devient book maker !!! Il y a donc des gagnants et des perdants à court-terme. Mais l'arrivée des fonds de pension exigeant une rentabilité énorme et s'invitant aux décisions stratégiques exige des solutions à long terme.

La bourse est donc source de profits tant qu'elle ne s'effondre pas, elle optimise la bonne gestion économique par les exigences des

actionnaires. Elle peut cependant exiger une rentabilité qui empêche l'investissement, proposer des stratégies hasardeuses. La bourse est instantanée mais a permis à de nombreuses entreprises de croître à long terme.

L'INGENIEUR

L'ingénieur est pluridisciplinaire. Il fait un travail à haute compétence exigée qu'il soit commercial, technique, en bureau d'études, aux méthodes, chef d'atelier, de chantiers ou de division. Il a bénéficié en école d'ingénieurs d'une formation solide au savoir-faire, au savoir-être et à l'adaptabilité. Il a des connaissances qui lui permettent de mieux appréhender les différents corps de métier, même s'il se spécialise, devant expert ou gestionnaire. Il sait mener une réunion, il travaille surtout en groupes et sa capacité d'analyse doit être rapide. Il est mieux payé mais a l'obligation de résultats. Un cadre a un travail varié fait d'aléas à régler, souvent dans l'urgence. Le stress peut donc apparaître. Il ne compte pas son temps. Sa responsabilité dans les décisions stratégiques de l'unité est engagée. C'est donc un ascenseur social attrayant pour un métier passionnant : construire ou vendre des produits, faire progresser l'entreprise et ses marchés, diriger des hommes avec un bon contact humain

ILDA, LA PRINCESSE DES CIMES

Il était une fois Ilda, la princesse des cimes. Sa peau était dorée comme le raisin au soleil. Elle avait de grands yeux bleus. Mais dans son château au-dessus de la vallée, elle s'ennuyait.

Elle ne pouvait rien faire car si elle se piquait elle mourrait, comme la belle au bois dormant, car elle était hémophile. Elle pouvait mourir en mangeant, comme blanche neige, car elle était allergique au gluten. Elle ne pouvait pas faire la fête, comme Cendrillon, car la magie ne marchait pas avec elle. Elle ne pouvait pas voyager car elle n'était pas débrouillarde comme Mowglie dans la jungle. Elle ne pouvait pas jouer avec Bambi, car elle était allergique au poil.

Mais un jour, l'un des sept nains, prof, vint l'avertir qu'un nouveau médecin était arrivé dans le village. Il était expert en art des potions guérisseuses. Elle alla le voir. Malheureusement, ses fioles étaient beaucoup trop chères pour la pauvre princesse. Il fallait qu'elle se marie à un prince riche pour pouvoir les acheter.

C'est alors qu'un aristochat qu'elle rencontra en sortant lui annonça la prochaine tenue d'un bal des prétendantes avec le prince le plus riche du monde : celui qui avait fait arrêter Ali Baba et les quarante voleurs, grâce au génie de la lampe d'Aladin. Mais toutes les prétendantes étaient invitées : la lutte serait rude. Il y aurait Blanche-Neige, Cendrillon, la Belle au Bois Dormant, Esméralda.

La belle et la bête ne purent venir car il se trouvait trop hideux pour paraître en public. La belle au Bois Dormant se coupa avec du vert et s'endormie. Blanche Neige s'étouffa avec une pomme et tomba dans le coma. A minuit, Cendrillon partit sans laisser de traces car elle ne perdit pas son chausson de vair. Esméralda, trop sauvage pour ce type d'événement, préféra rester avec Quasimodo.

Ilda se retrouva donc seule en lice. Elle avait mis sa plus belle robe, et sa beauté, qui s'était fait attendre, irradiait. Elle dit qu'elle n'avait pas faim quand le prince l'invita à une collation. Alors ils dansèrent de façon vertigineuse. Ils plaisantèrent : ils s'entendaient très bien.

Ainsi, quelques temps plus tard ils se marièrent. Elle put s'offrir ses médicaments pour ses maladies. Elle en acheta aussi pour ses anciennes rivales. La belle au bois dormant et blanche-neige se réveillèrent, les moches devinrent beaux, et au bal de l'année suivante, toutes furent mariées avec leur prince charmant.

L'ÉCOLE DES ARTS ET MÉTIERS ET LES GADZARTS

- 1780 : fondation de l'école par le duc de la Rochefoucault-Liancourt à Compiègne.
- « Il faut à l'industrie française des hommes joignant l'habileté de la main à l'intelligence de la science.
- « Former des sujets aussi instruits qu'adroits » (Chaptal, la Rochefoucault-Liancourt).
- Cette école forme actuellement des ingénieurs (d'études, de développements, de méthodes, etc...), des chefs d'ateliers formés aux pratiques industrielles (usinage, fonderie, déformation à froid et à chaud, soudure, etc...) et à la théorie scientifique (thermodynamique, structures, électricité, électronique, électrotechnique, dynamique, etc...).
- Formation en salles de cours (pour la théorie), en salles de travaux pratiques et en ateliers très bien équipés.
- Effort de recherche comme toutes les universités.
- L'école a survécu à la Révolution, à la Restauration, à l'Empire, aux guerres, aux mutations de la République et de la société.
- 1803 : prytanée de Compiègne transformé en école d'Arts et Métiers.
- 1806 : l'école est transférée à Chalons (dans l'ancien couvent séminaire).
- 1814 : l'école d'Angers est créée (abbaye du Ronceray).
- 1817 : régime militaire aboli. L'uniforme est facultatif.
- 1843 : l'école d'Aix est créée.
- 1847 : la société des élèves (actuelle Soce) est créée.
- 1900 : l'école de Lille est créée.
- 1901 : l'école de Cluny est créée.
- 1912 : le centre de Paris est créé.
- 1^{ère} guerre mondiale : 1100 morts.
- 2^{ème} guerre mondiale : 400 morts.
- 1964 : 1^{ère} femme à l'école.
- 1963 : l'école de Bordeaux-Talence est créée.

- 1997 : l'école de Metz est créée.
- Après s'être appelé ENSAM (Ecole Nationale Supérieure des Arts et Métiers), l'école s'appelle Paris Tech Arts et Métiers.
- 1100 élèves formés par an dans les 7 centres de province (formation des 1^{ères} et 2^{èmes} années) et le centre de Paris (3^{ème} année).
- Participation à des programmes de formation internationaux (projets de fin d'étude à l'étranger, collaboration avec des universités étrangères, doubles diplômes, etc...)
- Proximité, complémentarité et mobilité pour l'enseignement.
- Diplôme d'ingénieur (bac+5) : trois années d'études au sein de l'école après une prépa de deux ans (math sup et math spé).
- Forte identité des gadzarts (surnom des élèves de l'école pour Gars des Arts) grâce à l'esprit visionnaire de ses fondateurs, la pugnacité de ses élèves, les valeurs héritées grâce la transmission des Traditions.
- Formation scolaire à un métier par le biais des cours et formation humaine grâce à l'esprit d'entraide et de camaraderie des gadzarts.
- Le gadzarts est social, simple, franc, il a l'esprit de fraternité et de solidarité
- Ces valeurs sont notamment transmises grâce à l'usinage, forme de bizutage. C'est un programme structuré de manifestation et d'activités destinées à former un groupe soudé et à pérenniser les Traditions.
- Chants gadzarts, langage spécifique, histoire et mythes communs, mémoire communautaire.
- L'usinage est ponctué par différents événements collectifs, dont le parrainage, et est finalisé par le baptême et le gala qui s'ensuit.
- L'année est ponctuée par différents événements traditionnels (usinage, baptême, 508 célébrant la moitié de l'année, la Délivrance célébrant la fin de l'année) et associatifs (organisation de séjours de ski et de voile, rassemblements sportifs, organisation d'un forum pour l'emploi, rassemblements pour coordonner les actions des différents centres).
- Le gadzarts a des codes particuliers à son école (les rites), il est créatif (personnalisation de la blouse grise, dite la biaude), il est imaginatif et inventif.

- Force personnelle d'un gadzarts, par la formation humaine héritée de l'usinage
- Force collective de l'Association des Elèves dans différents domaines : organisation des galas de prestige, d'événement sportifs, de forums d'emplois, action solidaire, gestion du bar de l'école, etc...
- Force dans la société par l'association des anciens élèves, la Soce, veillant à l'évolution de l'école et des Traditions, au rayonnement de l'école, à la solidarité envers ses membres, à l'organisation de différentes manifestations, à l'aide aux gadzarts en cours de formation (notamment les résidences), etc...
- Vie extrascolaire dynamique et liens intergénérationnels forts.
- Certains gadzarts notoires sont entrés dans l'histoire, tant dans les Arts (peinture, sculpture)... Que les métiers (inventeurs, créateurs d'entreprises, industriels)...
- En résumé, esprit de promotion et transmission des traditions...

DE LA SCIENCE ET DES RELIGIONS

La vie constatée sur terre paraît tellement exceptionnelle dans l'univers qu'on serait tentés par la thèse ecclésiastique de la création par Dieu. Pourtant, la science a théorisé les lois physiques par des formules mathématiques concrètes et a prouvé avec le Big Bang que le bal des planètes est un événement du cosmos. Ils ont aussi prouvé par le darwinisme que l'état sauvage ou humain trouve son origine dans l'évolution des espèces. Adam et Eve, Jésus, l'ancien testament ou le nouveau testament seraient-ils des petites histoires surnaturelles de l'Antiquité ? Chacun sa croyance des miracles, de la communion avec Dieu, de sa gouvernance de nos vies, de l'origine du monde, de la conscience, du jugement de ses actes par Dieu pour aller au paradis. La conscience demeure un mystère pour les scientifiques, qui pensent par ailleurs que l'ordre du monde et la création relèvent du hasard. Pourtant notre société s'est toujours bien sorti des pas les plus difficiles. Est-ce la main de Dieu ou la compétence de nos dirigeants ? En tout cas la foi humaine ou religieuse peut déplacer des montagnes...

ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD

L'abbaye de Fontevraud est d'inspiration bénédictine. Elle s'étend sur 13ha entre l'Anjou, le Poitou et la Touraine.

En 1101, année de la première croisade et de la prise de Jérusalem est fondée l'abbaye par un ermite breton : Robert d'Arbrissel. Ce prédicateur répond ainsi à la demande du pape Urbain de prêcher la croisade en Anjou, en suivant l'exemple de Dieu et en exerçant sa bonté envers les plus misérables et les plus méprisés et en dédiant sa fondation à la Vierge Marie dont il veut perpétuer la maternité spirituelle.

Selon sa volonté iconoclaste et visionnaire, l'ordre a la particularité d'être double, mixte : pour les hommes, Saint Jean-de-l'Habit, pour les femmes le Grand-Moûtier, pour les pécheresses repenties la Madeleine, pour les lépreux Saint-Lazare. Il inclue des personnes de toutes origines sociales. L'abbaye est alors un lieu d'exaltation de la foi dédié à la prière, au travail, dans l'abstinence, le silence et la pauvreté.

L'ordre essaime rapidement sur un vaste territoire, allant de l'Angleterre à l'Espagne. Ce sont toujours des abbesses qui régiront l'abbaye, pour lesquelles religieuses et moines auront obéissance et respect. L'abbaye a la protection des comtes d'Anjou puis de la dynastie des Plantagenêt. La première abbesse est Pétronille de Chemillé, puis elles se font élire jusqu'au XVIIème siècle, date à partir de laquelle elle se fait choisir parmi celles ayant l'agrément du roi.

A partir de 1189, l'abbaye devient nécropole royale, abritant les sépultures d'Henri II, mort à Chinon en 1189, d'Aliénor d'Aquitaine, retirée en 1200 à Fontevraud, de Richard Cœur de Lion, mort en 1199 et d'Isabelle d'Angoulême. On peut aujourd'hui voir dans l'abbaye leurs gisants.

En sept siècles, 36 abbesses, issues de la haute noblesse et parfois de sang royal (dont 5 Bourbons), se succèdent à la tête de l'abbaye. Au XIIème siècle, l'ordre compte 300 contemplatives et 5000 religieux. Elle est en déclin à partir du XIIIème siècle. Au XVIIème siècle, il y a 230 religieuses et une cinquantaine de moines.

En 1792, suite à la Révolution, la dernière abbesse est chassée. L'établissement religieux devient centre pénitentiaire et accueillera jusqu'à 2000 prisonniers. Pendant la guerre 39-45, plusieurs résistants sont incarcérés puis déportés. Dix sont fusillés sur place.

Les différentes rénovations débutent dès le XIXème siècle jusqu'à nos jours. En 1840, l'abbaye est classée au titre des monuments historiques. En 1975, l'Abbaye Royale ouvre au public. En 2000, au même titre que la vallée de la Loire, l'abbaye est classée au patrimoine mondial de l'Unesco.

Aujourd'hui se visite le Grand-Moûtier, avec l'église abbatiale, la cuisine romane, la chapelle Saint-Benoît du XIIème siècle, ainsi que le cloître, les bâtiments conventuels, dont la salle capitulaire, le dortoir et la grande salle à manger. Le prieuré Saint-Lazare, dont l'église date du XIIème siècle, est une résidence hôtelière.

LA ROCHELLE

La ville de La Rochelle a été fondée en l'an 1000. C'est un village de pêcheurs qui devient dès le XIIème siècle un port important. Dotée de larges libertés par le duc d'Aquitaine, elle s'affranchit des tutelles féodales.

Au Moyen-Age, elle organise le commerce du sel et du vin avec les marchands du Nord de l'Europe (la Hanse), devenant jusqu'au XVème siècle le plus important comptoir français de l'Atlantique.

En 1540, la ville devient le bastion du protestantisme. Elle accueille les idées nouvelles et avec son statut de ville libre s'épanouit de 1590 à 1620, tant dans les domaines économiques que culturels. Menace pour la politique d'unification du royaume, La Rochelle subit le Grand Siècle ordonné par Richelieu en 1627-1628.

S'ensuit jusqu'à son apogée en 1694 le commerce avec la Nouvelle-France (Canada) et les Antilles : fourrures, sucre, etc... Le commerce triangulaire enrichit la ville. En 1742 débute la construction de la cathédrale de La Rochelle.

En 1857 arrive le train. En 1890 est créé le port de Commerce de La Pallice qui va réveiller la ville, endormie par la Révolution et les guerres de l'Empire. Les armateurs de pêche se développent.

En 1945 la ville est la dernière préfecture de France à être libérée de la domination des allemands, qui y ont installé une base sous-marine. Par chance, la ville n'est pas détruite.

Aujourd'hui le port est la 6^{ème} installation portuaire de France. La Rochelle est connue pour sa qualité de vie exceptionnelle, l'écologie urbaine, les Francofolies, son aquarium, ses rues à arcades si caractéristiques, son port des Minimes pour les voiliers, ses terrasses de cafés sur le vieux port, les tours Saint Nicolas et de la Chaîne qui en marquent l'entrée.

BIG BROTHER

Imaginons un monde où l'être humain serait piloté par un ordinateur, où nos gestes obéiraient à un dieu informatique, où notre cerveau piloterait par la pensée bras et jambes. Aujourd'hui ceux qui ont des voix sont à l'église ou à l'hôpital, ce sont des religieux ou des schizophrènes. Mais peut-être qu'un jour la science-fiction rejoindra la réalité. Les phénomènes paranormaux qui passionnent les foules sont à l'heure actuelle une maladie psychique. Pourtant, les scientifiques et notamment l'armée ont dans leurs laboratoires des outils expérimentaux pour rendre cette réalité possible. L'informatique, le biologique se rencontrent dans une biomécanique avancée qui ouvre une nouvelle ère à la dynamique des corps. Les personnes handicapées pourront se découvrir, guérir, et on reconnaîtra les hallucinations non comme venant des cieux mais comme venant d'un pilote numérique central, un big brother contemporain source de peurs mais aussi d'espoirs.

LE MARKETING A L'ERE D'INTERNET...

Le marketing a profondément changé depuis quelques années, s'adaptant comme toujours en précurseur aux technologies les plus récentes. Après la réclame papier des journaux et des panneaux, la publicité radio ou télé, voici les bandeaux et les conseils d'utilisateurs par internet sur les écrans des téléphones portables, des tablettes tactiles et des ordinateurs. Des sites en tous genres proposent les photos bien présentées des produits accompagnées des avis des consommateurs, notant la prestation par des étoiles comme un guide Michelin. Les bloggeurs deviennent promoteurs, accompagnant ou défaisant le succès d'une marque. Les comparateurs de prix pour analyser des centaines de concurrents et trouver la meilleure offre pullulent. On peut tout vendre, tout acheter sur la toile, en un clic et moins cher qu'en magasin. On peut télécharger des applications, de la musique, des films. C'est un gain de productivité énorme pour la gestion des ventes, la promotion et la diffusion des produits. Cette nouvelle donne permet aux annonceurs de communiquer sur la qualité, sur les prix, de changer les modes de distribution, de consommation. Cette profusion de nouveaux moyens est pléthorique : elle s'assagira dans le temps, et les réelles innovations en manière de communication survivront parmi ces start-up, confirmant l'actuel engouement et le puissant mouvement de cette révolution numérique...

LES VALEURS D'UNE ENTREPRISE

Une entreprise vend sa production en véhiculant des valeurs qui lui sont propres à travers son marketing et sa politique de ressources humaines. Pour employer les plus brillants éléments, pour qu'ils donnent ce qu'ils ont de meilleur et pour qu'ils travaillent mieux, elle mettra en place une organisation raisonnablement humaine et mènera une politique sociale solidaire. Correspondant à son histoire, à l'esprit de ses fondateurs, à son idée du respect (de la nature, de la vie, de la société, de l'humanité, des enfants, etc...), à sa sûreté d'utilisation ou encore à sa capacité d'innovation, ses idéaux attireront les clients qui associeront la noblesse de la marque à la vision et à l'attractivité qu'ils s'en font. Cette image constituera ainsi le socle de la communication commerciale, conjuguant qualité et prix avec justesse selon les attentes des consommateurs. C'est le rôle du dirigeant de répondre à cette exigence par une gestion rigoureuse et une publicité judicieusement placée sur l'idée que chacun se fait du produit. La ménagère en fera alors la promotion, à condition d'être satisfaite. Attention, le faux-pas coûte cher...

LA GUEULE DE L'EMPLOI

Quel est le profil idéal pour une entreprise ? Outre les connaissances et le savoir-faire, un employeur privilégiera les caractéristiques humaines (sociabilité, âge, relationnel) et économiques (prétentions salariales, responsabilité attendue, rentabilité immédiate). Il regardera par exemple pour un ouvrier la connaissance du métier et la docilité, pour un technicien le savoir-faire et l'esprit d'organisation, pour un cadre la résistance au stress et le travail en équipe, pour un dirigeant la capacité de décisions stratégiques et de projections, etc... A chacun la réponse à son poste selon des critères communs et définis par la société. Ainsi, chacun est différent mais les postes dans leur diversité se ressemblent, exigent des caractéristiques communes, connues et recherchées : assiduité, connaissances techniques, rémunération adaptée, etc... On pourrait dire que l'employabilité d'une personne définit sa capacité à trouver rapidement du travail : les profils recherchés se font rares... Une personne peut correspondre à une entreprise et pas à une autre. Peut-être, mais incompétents s'abstenir...

TRAVAIL INDIVIDUEL ET COLLECTIF

L'apprentissage du travail se fait à l'école. Les élèves sont principalement notés sur leurs individualités, récompensant leur excellence, marquant les points forts et leurs faiblesses, sanctionnant leur médiocrité.

Les compétences sont pourtant autant individuelles que collectives. Le savoir-faire d'un individu lui permettra d'accomplir sa tâche et son professionnalisme sera nécessaire, mais l'aptitude aux relations humaines, la conduite et la participation aux réunions, le savoir-vivre en entreprise et la présentation, l'adaptation au stress, le travail en groupes, l'association de plusieurs collaborateurs en équipe prennent encore plus d'importance. Ces notions ne sont pas souvent comprises dans les notes des examens et des concours de l'éducation nationale. Pourtant les compagnies évaluent leurs salariés selon des grilles prenant en compte ces particularités et récompensent mieux ceux qui correspondent à une bonne attitude managériale.

L'apprentissage du comportement se fait très tôt tant à l'école qu'à la maison, et la bonne éducation du maître permettra de surmonter les difficultés du vivre-ensemble, tant dans la vie personnelle, sociale que professionnelle.

TABLE DES MATIERES

PREFACE.....	5
POEMES.....	7
MON CŒUR.....	7
A MES LECTEURS	8
MA BIEN-AIMEE.....	10
BELLE FRANCE	12
LA MODE.....	13
LE PARFUM	14
WHEN I WAS YOUNG.....	15
LE MUR.....	16
ACCORDS MAJEURS	18
LE COURAGE ET LA FORCE.....	19
PETIT BONHOMME GRAND BONHEUR.....	20
ADELE.....	21
LETTRE AU PERE NOEL	22
HAPPY BIRTHDAY.....	23
LA CONTRE-ATTAQUE.....	24
NOS IDEAUX	25
L'ASSAUT	26
PRAY FOR PARIS.....	27
OHE SAINT NAZAIRE.....	28
ESSAIS	30
LA BOURSE.....	30
L'INGENIEUR.....	32
ILDA, LA PRINCESSE DES CIMES	33
L'ECOLE DES ARTS ET METIERS ET LES GADZARTS	35
DE LA SCIENCE ET DES RELIGIONS	38
ABBAYE ROYALE DE FONTEVRAUD.....	39
LA ROCHELLE	41
BIG BROTHER.....	42
LE MARKETING A L'ERE D'INTERNET... ..	43

LES VALEURS D'UNE ENTREPRISE	44
LA GUEULE DE L'EMPLOI	45
TRAVAIL INDIVIDUEL ET COLLECTIF	46
TABLE DES MATIERES	47

Décembre 2015
ISBN : 978-2-9547180-5-7

Ce recueil contient des poèmes et des essais dont l'inspiration se trouve dans les médias.

C'est un pont qui relie les civilisations, les peuples, à un moment où les divisions menacent la société.

Ce livre est un outil de réflexion à toutes les générations, jeunes ou plus âgées.

Le rêveur vous souhaite un bon voyage sur sa planète.



Frédéric Gilet, né en 1975 à Angers, est ingénieur Arts et Métiers et a obtenu avec succès un Master of Sciences à l'université de Lancaster.

En même temps qu'il a passé son diplôme de Technicien Supérieur en Automatismes et en Informatique Industrielle, il a écrit ce sixième livre dans la continuité de ses précédents ouvrages, en s'inspirant cette fois-ci de l'actualité médiatique. Il va chercher du travail dans les domaines qu'il a étudiés.

Vous en saurez plus sur son site <http://fredgilet49.jimdo.com>.